*A ALPHONSE HASSELMANS*

# IMPROMPTU

pour la Harpe

par **Gabriel Fauré** (Op. 86)

**Prix net : 19 fr.**

**Paris, DURAND & Cie, Éditeurs**
**4, Place de la Madeleine, 4**

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

Made in France
Imprimé en France

# IMPROMPTU



GABRIEL FAURÉ

Op: 86

Allegro molto moderato 76=♩

HARPE

*ff*

*p* *f*

*p* *f* *p*

*cre - o - o -*

*- scen - - - do*

*f*

3 3 3 3

*Tous droits d'exécution réservés.*

Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

D. & F. 6428

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Poco rit.

*f*

a Tempo

*f*

8

*dim.*

8

*mf* *sempre* *di - - mi - -*

nu - - - en - - - do

8

perdendosi

a Tempo

Sol ♯
Do ♯

*p*

*pp* *f*

Meno mosso

(Sol♭)

*p* *a piacere*

*dolce*

(Do♭)

(♭) (♮) (Fa♭) (Fa♭) (Fa♭)

8 a Tempo

*f*

(Sol♭)
(Ré♭)
*p*

Do♭
Mi♭
Ré♮
La♮
Ré♭
La♭
Fa♮

La♮
Do♮
Do♭
*dim.*

8
**a Tempo**
*f*
*cresc.*
La♭

*sempre f*
*dim.*
*espressivo*
D
G
(♭)

Mi♮
Do♮
Sol♮

Mi ♭ Sol ♭ Mi ♮ (Mi ♮) (♭)

Fa ♭ (♭) (La ♯) (Do ♯) (Fa ♯)

Mi ♭

8

pp

Fa ♭

Do ♭ La ♭

8

Sol ♯ Ré ♯ Si ♮

pp

8

Do ♮ La ♮ Fa ♮

p

Sol ♭ Si ♯

pp

La ♭ Ré ♭

Allegro con moto

*f* *p* Si ♭

(Sol ♭)

(♭) (♭)

(♮) (♮)

a Tempo

*f*

(♭)

*ff*

8

Poco rall.

8

*dim.*

8

a Tempo

*pp*

*f*

*f*

*dim.*

pp

f

8

8

8

rall.

dim.

a Tempo

8

(Si♮) *p*

*p*

*p*

8

3 2

8

3 2

(♭)

8

(Mi♮) *pp*

8

a Tempo

Mi ♭ Fa ♮
Si ♭ *f* Do ♮

*p*

*poco a poco cre - scen - - do*

(♮)

*sempre crescendo*

8

Molto slargando

8

*f*

*sempre f*

3

Fa ♯
Do ♯
*f*

8

(Fa ♮)
(Do ♮)

*f*

3

3

Do ♮
Fa ♮

*mf*

Do ♭

Fa ♭
Ré ♭

*cre - - - - scen - - - do - - - sempre*

Do ♮
Sol ♮

(Fa ♮)

Fa ♭

(Mi ♮)

Fa ♭

(♭)

(♭)

8

*ff* Do ♭

Fa ♯
Ré ♯ Si ♮

*sempre ff*

8

Do ♮
Si ♯

8

Ré ♭
Fa ♮

*f*

3

3

Si ♭

3

3

8

(Do ♯)

G

FIN

*ff*

C. Douin, gr. – Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 6428

Imp. A. Mounot. Paris.

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique — 4, Place de la Madeleine, PARIS (VIIIe)

# HARPE A PÉDALES

**Bach** (J.-S.), Pièce en *sol*, transcrite par H. RENIÉ. M.F.
**Caplet** (A.), Divertissements, I. A la française . . . . . .
II. A l'espagnole . . . . . .
**Chapuis** (A.), Carillon . . . . . .
— David devant l'Arche . . . . . .
— Harpe Eolienne . . . . . .
**Debussy** (Cl.-A.), 2 Arabesques
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ . . . . . .
N° 2 . . . . . .
— DANSES :
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ . . . . . .
Partition . . . . . .
Partition in-16 . . . . . .
Parties d'orchestre . . . . . .
Chaque supplément . . . . . .
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ . . . . . .
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN
**Durand** (A.), Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS
— 1re valse en *mi b*, transcrite par H. RENIÉ . . . . . .
**Fauré** (G.), Op. 86, Impromptu . . . . . .
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour . . . . . .
**Ferroni** (V.), Sur le fleuve d'argent . . . . . .
**Gaubert** (Ph.), Sarabande . . . . . .
**Grandjany** (M.), Arabesque . . . . . .
— Automne . . . . . .
— 2 chansons populaires françaises :
1° Le bon petit roi d'Yvetot . . . . . .
2° Et ron ron ron petit patapon . . . . . .
— Op. 16, Children at play . . . . . .
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchantement, conte de fée . . . . . .
— Op. 17. Souvenir . . . . . .
— Six pièces classiques :
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5e Sonate de Violon)
2. — Allemande (Partita en *si bémol*) . .
3. — Rondeau (Partita en *ut mineur*) . .
4. — Tempo di Minuetto (Partita en *sol*)
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau).
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue) . . . . . .
**Hasselmans** (A.), Op. 2. Berceuse . . . . . .
— Op. 7. Barcarolle . . . . . .
— Op. 21. Gitana, caprice . . . . . .
— Op. 23. Lamento . . . . . .
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles . . . . . .
— Op. 29, Au Monastère . . . . . .
— Op. 30. Aubade . . . . . .
— Op. 31. Mazurka . . . . . .
— Op. 34. Menuet . . . . . .
— Op. 35. Etude mélodique . . . . . .
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique . . . . . .
— Op. 37. Etude en *si bémol* . . . . . .
— Op. 38. Orientale . . . . . .
**Hasselmans** (A.), Op. 39. Gondoliera . . . . . .
— Op. 40. Chanson de mai . . . . . .
— Op. 43. Nocturne . . . . . .
— Op. 44. La Source . . . . . .
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Improvisations faciles . . . . . .
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis
— Op. 48. Follets, caprice étude . . . . . .
— Op. 49. Gnomes, caprice . . . . . .
— Op. 51, 1er Prélude, *sol mineur* . . . . . .
— Op. 52. 2e Prélude, *ré bémol* . . . . . .
— Op. 53, 3e Prélude, *ut mineur* . . . . . .
— Op. 54, Elégie . . . . . .
— Trois pièces faciles :
Rêverie, Rouet, Ronde de nuit . . . . . .
— BRAGA. Serenata . . . . . .
— DURAND, Chaconne . . . . . .
— GODARD, 1re Gavotte . . . . . .
— GODARD, Solitude . . . . . .
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps . . . . . .
— SAINT-SAENS, Le Cygne . . . . . .
— SCHUMANN, Trois mélodies . . . . . .
— THOMÉ, Simple aveu . . . . . .
— Sous la feuillée . . . . . .
**Oberthur** (Ch.) Maud. Idylle . . . . . .
— Op. 337, A la styrienne . . . . . .
**Philippart Gonzalez** (Renée), Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives . . . . . .
**Rameau** (J.-P.) L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ
**Ravel** (M.), Introduction et Allegro, Harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :
Harpe solo . . . . . .
Partition . . . . . .
Parties d'accompagnement . . . . . .
Chaque supplément . . . . . .
**Roger-Ducasse**, Barcarolle . . . . . .
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.
Harpe pour l'exécution avec orchestre . . . . . .
**Ropartz** (J.-Guy), Impromptu . . . . . .
**Roussel** (Alb.), Impromptu . . . . . .
**Saint-Saëns**, Le Cygne, transcrit . . . . . .
— Op. 95. Fantaisie . . . . . .
— Op. 154. Morceau de concert . . . . . .
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par
— JOHANNÈS SNOER . . . . . .
**Samazeuilh** (G.), Sérénade, transcrit . . . . . .
**Stone Torgerson** (H.), Bourrée . . . . . .
— Contentement . . . . . .
— Etude pour la main gauche (Study for left hand) . . .
— Papillon (A Butterfly) . . . . . .
— Rêverie (Revery) . . . . . .
— Valse de concert . . . . . .